

SEMINARIO PERMANENTE DE ANÁLISIS CINEMATográfico (SEPANCINE),
EL DOCTORADO EN HUMANIDADES DE LA UAM XOCHIMILCO
Y LA ASOCIACIÓN DE MUJERES EN EL CINE Y LA TV

XXIV

CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATográfico

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CINE, MUJERES, Y DISCURSOS DE GÉNERO

24 - 26 SEPTIEMBRE 2025

MODALIDAD HÍBRIDA
UAM XOCHIMILCO Y PLATAFORMA ZOOM
(TODOS LOS HORARIOS SON DE LA CIUDAD DE MÉXICO, GMT-5)

MIÉRCOLES 24 DE SEPTIEMBRE

10:15 a 10:30 **INAUGURACIÓN**

10:30 a 12:00 Conferencia inaugural:
Mujeres y cine: Miradas de encuentro

12:00 a 14:00 Mesa 1: **Cine mexicano: Panorámicas**
Mesa 2: **Horror**

14:00 a 15:00 Receso

15:00 a 17:00 Mesa 3: **Cine Mexicano: Plano General**
Mesa 4: **Documental y Animación**
17:00 a 19:00 Mesa 5: **Cine mexicano: Plano Medio**
Mesa 6: **Cine latinoamericano**

JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE

10:00 a 12:00 Mesa 7: **Cine Mexicano: Primer Plano**
Mesa 8: **Cine Internacional**
12:00 a 14:00 Mesa 9: **Teoría y Práctica**
Mesa 10: **Violencia y violación en el Cine**

14:00 a 15:00 Receso

15:00 a 17:00 Mesa 11: **Géneros Cinematográficos**
Mesa 12: **Travesías entre cines y escuelas**
17:00 a 19:00 Mesa 13: **Identidades femeninas**
Mesa 14: **Voces Incómodas**

VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE

10:00 a 12:00 Mesa 15: **Transformación y Ruptura**
Mesa 16: **Mujeres y terror contemporáneo**
12:00 a 14:00 Mesa 17: **El monstruo femenino**
Mesa 18: **Presentaciones editoriales**

14:00 a 15:00 Receso

15:00 a 17:00 Mesa 19: **Televisión, Violencia y Heroísmo**
Mesa 20: **Presentaciones editoriales**
17:00 a 18:00 Conferencia de clausura:

La mujer del cine mexicano: Su papel en la industria audiovisual

MODALIDAD PRESENCIAL

UAM - UNIDAD XOCHIMILCO

Calzada del Hueso 1100

Colonia Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, CDMX.

Edificio A

Sala 1:

Sala Xochicalli

Sala 2:

Antigua Sala de Consejo Divisional

MODALIDAD A DISTANCIA

SALA 1:

<https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

SALA 2:

<https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

ENLACES IMPORTANTES

Carpeta de descarga de presentaciones editoriales

(no todos se pueden distribuir de forma gratuita):

https://drive.google.com/drive/folders/1l-xfkWzc4UzZStysbZIm_67iFFF3N2nQ

Carpeta con programa y resumen de las ponencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/1SGH8ghEkvWTEtHWFE9A2j8xPmfFafyPA>



MIÉRCOLES 24 DE SEPTIEMBRE

**10:15 a 10:30
INAUGURACIÓN
Sala Xochicalli**

**Ceremonia de inauguración del
XXIV Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico**
Dra. Rocío González de Arce, Sepancine
Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>
Código de acceso: 706820

**10:30 a 12:00
CONFERENCIA INAUGURAL
Sala Xochicalli**

Mujeres y cine: Miradas de encuentro
Yolanda Mercader (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México)
Modera: Rocío González de Arce
Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>
Código de acceso: 706820

12:00 a 14:00 - Mesas 1 y 2

Mesa 1 - Cine mexicano: Panorámicas - Sala Xochicalli
Modera: Francisco Raúl Casamadrid Pérez
Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>
Código de acceso: 706820

**De la mirada binaria a las interseccionales.
Mujeres en el cine mexicano (en línea)**
Alejandra Sañudo Martín (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México)

**De la enunciación al conocimiento:
una perspectiva decolonial sobre el cine hecho por mujeres (en línea)**
Sofía Solís Salazar (Universidad Autónoma de Barcelona, España)

La mujer y el relajo en el cine nacional (en línea)
Francisco Raúl Casamadrid Pérez (Universidad Pedagógica Nacional, México)

**Feminidad y transgresión en el cine de A. Hitchcock:
de lo íntimo a la interacción social (en línea)**
Isabel Lincoln Strange Reséndiz (Universidad Anáhuac, México)

Mesa 2 - Horror - Antigua Sala de Consejo Divisional

Modera: Oscar Andrés Treviño Contreras

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

Lo abyecto y lo intertextual como formas de resistencia en

The Substance (2024) (en línea)

Oscar Andrés Treviño Contreras

(Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

De lo sobrenatural a lo sociocultural: narrativas del cuerpo

femenino en Revenant de Lee Jung-lim (2023) (en línea)

Susana Gutiérrez-Portillo / Luis Raul Dante Ojeda Wancho

(Universidad Autónoma de Baja California, México)

Representaciones femeninas y terror psicológico en Pearl (2022) de Ti West (presencial)

José Juan Miranda Santos / Roberto Alejandro Hernández Morales

(Universidad Intercultural del Estado de México, México)

14:00 a 15:00 - Receso

15:00 a 17:00 - Mesas 3 y 4

Mesa 3 - Cine Mexicano: Plano General - Sala Xochicalli

Modera: Rodrigo Martínez Martínez

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

La representación en el cine mexicano de las luchadoras del director René Cardona (en línea)

Rosa Herlinda Beltrán Pedrín (Universidad Autónoma de Baja California, México)

Labores ocultas: el archivo fílmico de Guadalupe Sánchez Sosa como develación del trabajo de mujeres en la industria cinematográfica (en línea)

Samuel Lagunas Cerda / Ilse Mayté Murillo Tenorio

(Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro, México)

Entre mirar y ser mirada: Mujeres en el cine casero de Tabasco (en línea)

Diana Isabel Armenta Ramírez (Faz a Faz A.C.)

Cosmogonías en realidad virtual. De las “sensorialidades otras” en Flotando con espíritus, de Juanita Onzaga (presencial)

Rodrigo Martínez Martínez (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México)



Mesa 4 - Documental y Animación - Antigua Sala de Consejo Divisional

Modera: Siboney Obscura Gutiérrez

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

Disfruto y aprendo roles de género femenino en preescolar con las narrativas de Ghibli (en línea)

Sandra Marisol Bernal Martínez

(Departamento de Educación Preescolar Valle de Toluca, México)

Las “madres buscadoras” en el cine mexicano (documental y ficción), imagen disruptiva de la mujer como luchadora social (en línea)

Siboney Obscura Gutiérrez

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Guadalupe Sánchez: La forma como revolución (presencial)

Daniela Guerrero Díaz / Aimeé Guadalupe Godina Mejorado

(Universidad Autónoma de Querétaro, México)

17:00 a 19:00 - Mesas 5 y 6

Mesa 5 - Cine mexicano: Plano Medio - Sala Xochicalli

Modera: Rubén Olachea Pérez

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

Mujeres queer en El aliento de Dios (presencial)

Rubén Olachea Pérez (Universidad Autónoma de Baja California Sur, México)

De la lesbiana monstruosa a la lesbiana seductora. Un análisis de la trayectoria de las representaciones de las lesbianas en el cine mexicano en diferentes periodos históricos (presencial)

Sandra Luz Sosa Vilchis (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Espacios Vacíos: Revisitando la cercanía fílmica con la muerte a través de la soledad y vejez de una mujer (presencial)

Diego García Garnica

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

La representación femenina en el cine del México posrevolucionario a través la película El impostor (1956) de Emilio Fernández (en línea)

Sulay A. Daniel Bello (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México)

Mesa 6 - Cine latinoamericano - Antigua Sala de Consejo Divisional
Modera: Raúl Roydeen García Aguilar
Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>
Código de acceso: XXIV-CITAC

Espacio y representación de las mujeres en el cine de no ficción latinoamericano contemporáneo (presencial)

Raúl Roydeen García Aguilar

(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México)

La representación de la mujer en tres películas peruanas de los ochentas: Miss Universo en el Perú del Grupo Chaski, Maruja en el infierno (1983) de Francisco Lombardi y Juliana (1989) de Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi (en línea)

David Sixto Durand Ato (Universidad Marcelino Champagnat, Perú)

El thriller trágico o los imaginarios del dolor (presencial)

Álvaro A. Fernández Reyes (Universidad de Guadalajara)

La lectura intersticial del cine intercultural (presencial)

Vicente Castellanos Cerda (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México)

JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE

10:00 a 12:00 - Mesas 7 y 8

Mesa 7 - Cine Mexicano: Primer Plano - Sala Xochicalli

Modera: Montserrat Pérez Bonfil

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

La mujer y el monstruo en La forma del agua (en línea)

Montserrat Pérez Bonfil (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México)

El vestido en el lenguaje cinematográfico: el caso de Patsy, mi amor (1969) (en línea)

Jimena Crenier Zizumbo (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

Buñuel y el doble discurso de género:

¿misoginia o crítica feminista? (en línea)

Virginia Medina Ávila (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

El análisis de la construcción visual de las emociones en Sin Señas Particulares de Fernanda Valadez (en línea)

Claudia Elena Sharpe Calzada (Universidad de Guanajuato, México)



Mesa 8 - Cine Internacional - Antigua Sala de Consejo Divisional
Modera: Mario Carlos Martínez Espinosa
Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>
Código de acceso: XXIV-CITAC

Cartografías del deseo: intimidad femenina en el cine de Céline Sciamma y Mona Fastvold (en línea)

Anuar José Montes (Tecnológico de Monterrey Campus Santa Fe, México)

El cine como plataforma de protesta en Irán: de La Revolución hasta el movimiento Mujer, Vida, Libertad (presencial)

Mario Carlos Martínez Espinosa

(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México)

Con o sin talibanes, la cultura sostiene al machismo, el caso de Hava, Maryam, Ayesha, un film de la cineasta afgana Sahraa

Karimi (2019) (presencial)

Evelyn Norma Castro Méndez

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Dialécticas del cuerpo y de la mirada en La bella mentirosa (1991) (presencial)

Bértold Salas Murillo (Universidad de Costa Rica)

12:00 a 14:00 - Mesas 9 y 10

Mesa 9 - Teoría y Práctica - Sala Xochicalli

Modera: Azucena Mecalco López

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

La teoría feminista del cine: evolución y conceptos centrales (presencial)

Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México)

Violencias que no hacen ruido: mujeres, poder y daño simbólico en el cine contemporáneo (en línea)

Valentina Bedoya Cadavid / Carlos Fernando Alvarado Duque

(Universidad de Manizales, Colombia)

Cuerpos en fuga: de la explotación a la agencia en las representaciones de los cuerpos femeninos en

Showgirls (Verhoeven, 1995) y Anora (Baker, 2024) (presencial)

Azucena Mecalco López (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Mesa 10 - Violencia y violación en el Cine

Antigua Sala de Consejo Divisional

Moderadora: Verónica Cervantes Vázquez

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

¿Cómo analizar las representaciones cinematográficas sobre la violación contra las mujeres? (presencial)

Verónica Cervantes Vázquez (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México)

De sobrevivientes a vengadoras: Representación de la Rape-Revenge Girl. Violación y Venganza en el cine de terror (presencial)

Frida Guillén (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco)

Género y violencia. Representaciones de la emoción política en Miss Bala (presencial)

Rodrigo Schwartz León

(Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas, México)

14:00 a 15:00 - Receso

15:00 a 17:00 - Mesas 11 y 12

Mesa 11 - Géneros Cinematográficos - Sala Xochicalli

Moderadora: Ileana Díaz Ramírez

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

Representación de los personajes femeninos en el cine negro mexicano. Análisis de la obra "Distinto Amanecer" (en línea)

Gisela Ivonne Cazares Cerda

(Instituto de Artes DE LA Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México)

Thelma & Louise: un viaje nómada a la libertad (presencial)

Ileana Díaz Ramírez (UAM-X) / Alexandra Martínez Medina (SAE Institute México, México)

Yo soy grande, son las películas las que se hicieron pequeñas: la subjetividad de Norma Desmond en Sunset Boulevard (1950) (presencial)

Juan Carlos Díaz Guevara (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, Instituto Politécnico, Nacional, México) / Alma Cristina Razo Ruvalcaba (Investigadora independiente)

Cyborgs, robots, hologramas, IAs y ginoides en el cine de ciencia ficción: representación tecnológica de las mujeres y la visión del futuro (presencial)

Diego Vargas Ugalde (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México)



Mesa 12 - Travesías entre cines y escuelas, miradas y dispositivos

Antigua Sala de Consejo Divisional

Moderadora: Ximena Díaz Santillán

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

Thelma (2017) Regeneración del mito (en línea)

Ximena Díaz Santillán / Romano Ponce Díaz

(Facultad de Letras, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

Subversión a dos voces: problematizaciones en torno a la praxis revolucionaria en Die bleierne Zeit (1981) de Margarethe von Trotta (presencial)

Francisco Javier Tinajero Flores

(Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

17:00 a 19:00 - Mesas 13 y 14

Mesa 13 - Identidades Femeninas y subjetividad nómada en el cine mexicano de los años 50' y 90' - Sala Xochicalli

Moderadora: Dulce Ivette Muñoz Nophal

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

La mirada masculina y el arquetipo de la mujer fatal en

Susana (1951) de Luis Buñuel (en línea)

Rubí López Velázquez (Seminario de Estudios Cinematográficos, México)

El periplo identitario de Rosa en Una mujer decente (1950) (en línea)

Raquel Gutiérrez Estupiñán (Seminario de Estudios Cinematográficos, México)

Identidades femeninas en la transposición de Salón México (1949-1996) (en línea)

Dulce Ivette Muñoz Nophal (Seminario de Estudios Cinematográficos, México)

Identidades femeninas disruptivas en Danzón (1991) de María Novaro (en línea)

Irma Guadalupe Galindo García (Seminario de Estudios Cinematográficos, México)

Mesa 14 - Voces Incómodas - Antigua Sala de Consejo Divisional

Moderadora: Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

Entre el documental y la ficción, la mujer como protagonista en el cine de Agnès Varda (en línea)

Santiago Javier Villarreal Villarreal

(Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

El signo madre en 'Huesera' (en línea)

Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría

(Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

¿Saturación o visibilidad? La cultura pop como aliada y enemiga del cine con perspectiva de género (en línea)

Roberto Adrian Carlos Caballero

Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE

10:00 a 12:00 - Mesas 15 y 16

Mesa 15 - Transformación y Ruptura - Sala Xochicalli

Modera: Diana Carolina García Mata

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

El camino de la heroína, la mujer rompiendo esquemas en Danzón de María Novaro (en línea)

Andrés Luna Ruiz (Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

De chivo expiatorio a estrategia: análisis de la evolución del arquetipo de mujer fatal en el cine (en línea)

Diana Carolina García Mata

(Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

Estudio de la mujer estadounidense a través del cine de Kelly Reichardt (en línea)

José Pablo Acevedo

(Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León, México)

Mesa 16 - Representaciones de la mujer en el cine de terror contemporáneo - Antigua Sala de Consejo Divisional

Modera: Cecilia Méndez Villa

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

Mina y Lucy entre colmillos. El tratamiento formal de los personajes femeninos en Drácula (1931) (presencial)

Anuar Peña

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

El horror fue por amor. Representación del amor y la mujer monstruosa en La Cumbre Escarlata (presencial)

Cecilia Méndez Villa

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Habitaciones, Verdad y Razón. El símbolo de la mujer y el demonio en el terror de Mononoke (2007) (presencial)

Diego García Garnica

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Feminidades ensombrecidas. Aproximaciones sobre la representación de la mujer en el cine fantástico y de horror mexicano (presencial)

Jessica Espinoza Miranda

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)



12:00 a 14:00 - Mesas 17 y 18

Mesa 17 - El monstruo femenino. Revisiones metateóricas sobre el género y los arquetipos del horror en el trabajo de Barbara Creed

Sala Xochicalli

Moderador: Erick Bernardo Suaste Molina

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

La mujer abyecta. La mirada femenina sobre el placer escópico en The Substance (2024) de Coralie Fargeat (presencial)

Jessica Espinoza Miranda (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México)

La femme castratrice: estudio de la feminidad castradora en el neo-slasher estadounidense (2020-2022) (presencial)

Karina Jaqueline Rosas Viveros

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

La madre arcaica. Análisis de la subversión del arquetipo de la madre en Huesera (Michelle Garza Cervera, 2023) (presencial)

Paolo Sánchez Castañeda

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

La mujer poseída. El orden simbólico de la abyección femenina en Evil Dead Rise (Lee Cronin, 2023) (presencial)

Erick Bernardo Suaste Molina

(Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Mesa 18 - Presentaciones editoriales

Antigua Sala de Consejo Divisional

Moderador: Oscar Andrés Treviño Contreras

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

Ritmo: Imaginación y crítica. Núm. 42: La ciencia ficción en el cine

Presenta: Lauro Zavala

El relajo en el cine mexicano

Raúl Casamadrid, / Roberto Sánchez Benítez /

Carlos Higuera Ramos / Víctor Manuel López Ortega

Presentan: Raúl Casamadrid / Víctor Manuel López Ortega

Cuando la distopía nos alcance.

La semiosis compleja del cine de ciencia ficción

Oscar Andrés Treviño Contreras

14:00 a 15:00 - Receso

15:00 a 17:00 - Mesas 19 y 20

Mesa 19 - Televisión, Violencia y Heroísmo - Sala Xochicalli

Modera: Juan Carlos Sánchez Suárez

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820

El ejercicio del biopoder en el filme The First Purge (en línea)

Ernesto Ermar Coronel Pereyra (Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, México)

Entre la estática y la estética televisiva: la identidad suspendida en I Saw the TV Glow (en línea)

Gabriela Montiel Suárez (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

El viaje de la heroína en Miss Marx (Nicchiarelli, 2020) (presencial)

Juan Carlos Sánchez Suárez (UAM Xochimilco, México)

El consentimiento en las relaciones interpersonales y de pareja: agresión sexual en grupo en la película Acusados (The Accused, 1988), de Jonathan Kaplan (presencial)

Víctor Manuel López Ortega (Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 161, México)

Mesa 20 - Presentaciones editoriales - Antigua Sala de Consejo Divisional

Modera: Abel Terrazas

Sala 2: <https://uammx.zoom.us/j/86267481406>

Código de acceso: XXIV-CITAC

Cine, turismo y territorio. Aportes iberoamericanos

Ilia Alvarado Sizzo, Everaldo Batista da Costa, Luis Alfonso Escudero Gómez (coord.)

Presenta: Ilia Alvarado Sizzo

Interpretaciones en serie. Narrativas de la TV contemporánea

Carolina Sanabria, Aliber Escobar Susano, Bértold Salas Murillo (coord.)

Presenta: Bértold Salas Murillo

El infierno en la tierra: El cine de Arturo Ripstein

Alfonso Ortega Mantecón (coord.)

Alias Grace: Cinco miradas analíticas

Abel Rogelio Terrazas (coord.)

Presentan: Abel Terrazas y Gustavo Roberto Pando

17:00 a 18:00 - Conferencia de clausura

La mujer del cine mexicano: Su papel en la industria audiovisual

Sala Xochicalli

Carolina Amador Bech (CCC)

Modera: Ileana Díaz

Sala 1: <https://us06web.zoom.us/j/89513846393>

Código de acceso: 706820



COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Rocío González de Arce, UAM-Xochimilco
Dra. Siboney Obscura Gutiérrez, FCPyS, UNAM
Mtro. Héctor Ramón Cobo Nieva, UAM-Xochimilco
Dra. Ileana Díaz Ramírez, UAM-Xochimilco
Mtro. Juan Carlos Sánchez, UAM-Xochimilco
Dr. Óscar Andrés Treviño Contreras, FAV, UANL
Mtro. Marco Diego Vargas Ugalde, UAM-Xochimilco
Dra. Eréndira Rebeca Villanueva Chavarría, FAV, UANL
Dr. Lauro Zavala, UAM-Xochimilco

DISEÑO WEB

Abril Haquet Cortés
Iván Neftalí Alonso Villegas

Diseño gráfico

Guadalupe Cardoso Carpio