



DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

UAM - Xochimilco

DOCTORADO EN HUMANIDADES

Convocatoria de Ingreso 4ª Generación 2024-2028

El Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco aborda las relaciones entre las dimensiones ética, estética, epistemológica y política de las humanidades y el carácter interdisciplinario que dichos estudios reclaman en el horizonte contemporáneo. Pensar las humanidades hoy significa comprender el campo complejo y multidimensional de los fenómenos que lo constituyen, asumiendo la exigencia de convocar miradas plurales capaces de dialogar y debatir críticamente.

El doctorado tiene un modelo semi-tutorial. El alumno tendrá una fase formativa durante su primer año, que incluirá seminarios teóricos y metodológicos. El segundo, tercer y cuarto año corresponden a una fase tutorial que estará enfocada en el desarrollo de la investigación de tesis. (Para más precisiones, se invita a consultar el Plan de Estudios del Doctorado en Humanidades en la página web del programa).

Objetivo

Formar investigadores de alto nivel capaces de generar nuevos conocimientos en el campo humanístico que propicien una contribución al debate teórico, la reflexión y el diálogo, tanto al interior de las humanidades como hacia el amplio horizonte de la investigación académica e intelectual. Asimismo, construir metodologías interdisciplinarias de investigación humanística frente a los desafíos sociales, políticos, estéticos y éticos contemporáneos.

Líneas de investigación del Doctorado

Estudios Culturales y Crítica Poscolonial

Teoría y Análisis Cinematográfico

1. ESTUDIOS CULTURALES Y CRÍTICA POSCOLONIAL

Áreas de pertinencia *Estudios Culturales y Crítica Poscolonial*

Representaciones de estado, nación, comunidad: racismos y alteridades

La intervención de los racismos y las prácticas de racialización operan como núcleo duro de la colonialidad en nuestro presente, capaz de reinventarse en nuevas modalidades y prácticas. En esta área, estado-nación y comunidad se investigan no como “objetos empíricos” sino como síntomas de emergencias precisas: de discursos identitarios, de apelaciones políticas, de desgarraduras en los mundos sociales. Se aborda al (e)stado no como un ente ni aparato, sino como un gesto, una “firma” que se reproduce, se gestiona y se cita en prácticas, narrativas y acciones precisas. Los poderes tutelares, la aparición de matrices de alteridad bajo la noción de “cultura”, las formulaciones históricas que silencian los racismos estructurales, las imaginaciones insurgentes de comunidades y colectivos, son algunos de los temas que aborda esta área para propiciar la creación de objetos de investigación.

Memorias e historias / Archivos y patrimonios: temporalidades poscoloniales

¿Cómo abordamos las huellas del tiempo y para qué? ¿Por qué preguntarnos por la temporalidad y la memoria? En esta área se problematizan las nociones de archivo y patrimonio no como evidencias ni valores en sí, sino como puntos de partida de toda cultura en el “gesto de poner aparte” como acto político: guardar, clasificar, ordenar, al mismo tiempo que ocultar y silenciar. A su vez, trabajamos con preguntas sobre la memoria y su relación con la historicidad: la memoria como gesto restituyente y conectivo (de tiempos, de experiencias, de saberes). En esta área, la impresión “poscolonial” intentará despojar de toda

razón legisladora a los discursos sobre la temporalidad, y tomarlos como producciones de sentido y significación en la creación de objetos de investigación.

Estudios visuales, estudios culturales y crítica poscolonial

En la intersección entre los estudios culturales y la crítica poscolonial, esta área se interroga por el locus de las imágenes. Busca documentar y analizar, desde una perspectiva posdisciplinaria, los fenómenos visuales en sus genealogías históricas, sus topologías y, en general, sus significaciones socioculturales. Compenetrados con órdenes de clase, raza, género y sexualidad, los “regímenes escópicos” implican: a) procesos de producción, circulación y uso de las imágenes -pictóricas, fotográficas, filmicas, televisivas, videográficas u otras-; b) constitución de imaginarios colectivos y formas de imaginación; y c) emergencia de campos de disputa semántica y pragmática en torno a cuerpos, aparatos técnicos e institucionales, modos de ver y sensibilidades sociales. Desde la perspectiva de esta área, los estudios visuales -con las artes visuales en una situación decisiva, si bien no exclusiva- guardan una potencia de problematización epistemológica, metodológica y empírica relevante para la investigación social y las humanidades.

Discursividades y colonialidad: procesos de significación

En esta área se estudian los lenguajes orales, escritos y audiovisuales y las distintas formas de discursividad social como espacios de ejercicio/subversión y circulación del poder colonial. En la tradición de estudios decoloniales de América Latina se puso énfasis en los problemas del racismo y el poder desde una perspectiva estructural, dejando de lado a los lenguajes y las diversas formas de construcción simbólica. Abrevando de la convergencia entre estudios culturales y la crítica poscolonial en esta área nos interesa trabajar críticamente en la deconstrucción de las discursividades disciplinares de la episteme occidental en la que hemos sido formadxs, como una forma oculta de imposición del imperialismo. Una segunda dimensión (no jerárquica) se refiere al estudio de los lenguajes como realidades materiales y simbólicas en los que el poder se pone en juego. Si bien el poder se impone por medio de discursos, las distintas discursividades sociales, también abren lugares de enunciación para los sujetos y las colectividades, desde donde es posible subvertirlos gracias a su capacidad de agencia.

Subjetividades contemporáneas. Formas de vida, exclusiones y políticas del cuerpo

Esta área de pertinencia explora las huellas que los contextos poscoloniales y las sociedades del capitalismo tardío trazan en las subjetividades, emocionalidades y corporalidades de las subalternidades contemporáneas. Desde una perspectiva crítica, situada y encarnada, construida más allá de los binarismos, se apuesta por cartografiar las formas de vida y las producciones simbólicas que emergen en los cruces entre las agencias, las diversidades, las disonancias y las exclusiones. Se interesa, especialmente, por las nuevas formas de subjetivación que den cuenta de los procesos de transformación acelerada de las sociedades contemporáneas, así como de las sedimentaciones históricas de conflictos, relaciones de poder y experiencias de emancipación. Busca dar un lugar a preguntas metodológicas críticas que interroguen las estrategias de investigación y exploren lenguajes multimodales que se aproximen a las nuevas realidades que se asoman en el horizonte social y subjetivo y propongan investigaciones radicalmente horizontales, reflexivas y encarnadas.

Performances y performatividades políticas en contextos poscoloniales

En esta área nos centramos en las prácticas culturales que están produciendo el presente en América Latina y El Caribe, en los entrecruzamientos entre hegemonías y formas de subalternidad y subordinación, vida cotidiana y modos de excepción, corporalidades y procesos de significación. Nos interesan los juegos de lenguajes y los actos de habla, las performatividades rituales de las culturales urbanas y populares, los modos de apropiación de los procesos históricos y las instituciones de sujetos subalternos, excluidos y/o desposeídos. El área se orienta hacia los procesos de creación performativa y acción performática que den cuenta de liminaridades, hibridaciones y la producción de nuevos espacios de práctica y enunciación en los múltiples ámbitos de las culturas contemporáneas, como pueden ser la emergencia de nuevos sujetos políticos, los procesos de organización social y simbólica, la desterritorialización de las instituciones, las subjetividades dislocadas, otras formas de (re)existencia y la reconfiguración de los cuerpos y los territorios, por nombrar algunas. El área abreva de los estudios del campo del arte y la estética, las investigaciones sobre performance, las estrategias etnográficas, las metodologías feministas y queer, las investigaciones sobre medios y tecnologías, entre otras.

2. TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

Áreas de pertinencia temática *Teoría y Análisis Cinematográfico*

Cine, significación y cultura

Esta área temática del Doctorado en Humanidades propone construir teorías y realizar análisis cinematográficos para explicar tanto la forma como el contenido de películas, géneros y tendencias del cine en relación con los procesos de generación de sentido en diversos contextos históricos y culturales. La obra cinematográfica se estudia en dos momentos: en el universo de sentido que ella misma genera y en las articulaciones de carácter social que propicia en un determinado contexto de enunciación. En este sentido, explicar los múltiples fenómenos cinematográficos y la cultura que los propicia y, a la vez, transforma, puede construir puentes teóricos para comprender aspectos de la realidad social, como la migración, los movimientos sociales, los gustos y afectos de los públicos, el ejercicio del poder en ámbitos políticos, el papel de las minorías en la construcción de la democracia, todo esto considerando las tensiones que actualmente definen a las sociedades contemporáneas en marcos de defensa de libertades fundamentales y las amenazas a las que se enfrentan.

Lenguaje Cinematográfico

El estudio del lenguaje cinematográfico consiste en observar la articulación que existe entre la forma filmica y los contenidos históricos, ideológicos, sociales y culturales de cualquier producto cinematográfico. Este terreno de la investigación está orientado al estudio de las estrategias de representación de la historia, la violencia, el erotismo, la identidad de género y los dilemas éticos que enfrentan los personajes del cine de ficción y del cine documental; la relación entre el punto de vista de la cámara y el punto de vista político y emocional de la instancia narrativa; y los subtextos ideológicos que sustentan el empleo de los recursos de montaje, puesta en escena, composición visual, sonido y estructura narrativa.

Análisis de las imágenes y estéticas digitales

El objetivo es analizar las principales teorías de análisis de la cultura digital aplicadas tanto al cine como a la cultura visual digital, entendiendo que las imágenes digitales son

transversales a los procesos de producción tanto cinematográfica como artística. Se contemplan temas que van desde procesos creativos de síntesis (IA) aplicados a animación, documental, ciencia ficción, nuevos espacios de distribución (plataformas digitales), el cine como mecanismo de nuevas fronteras en el imaginario, cine y estéticas virtuales, imágenes y cultura visual digital.

Estética cinematográfica

Esta línea aborda el fenómeno cinematográfico desde las diversas perspectivas estéticas contemporáneas. Desde sus intersecciones con la fenomenología y la hermenéutica hasta sus desarrollos en los ámbitos de las estéticas de la fruición y la mirada. El cine encarado como territorio de producción de la experiencia sensible radicada en las relaciones entre dispositivos filmicos, regímenes de sentido y formas de la mirada. Lo que abre un arco de rutas de investigación: condiciones estéticas específicas del discurso filmico y su narratividad; las relaciones entre cine y otros medios; la descolocación de los recintos, procesos y relaciones de la experiencia filmica; las configuraciones de los regímenes de visibilidad y su relación con el cine; la experiencia estética en audiencias cinematográficas; las nuevas condiciones de la creación cinematográfica; los dispositivos y discursos de sonoridad en el arte cinematográfico; las condiciones estéticas de la post-cinematografía, entre otras posibilidades.

Educación y cultura visual

Los temas de cultura visual relativos a la educación son un tema prioritario si se considera el desplazamiento que ha producido el cine y las tecnologías digitales aplicadas a la cultura visual. Temas como cine y educación, paradigmas cognitivos visuales, pedagogía y visualidad, tecnología y educación visual.

Duración del programa: Cuatro años

Requisitos de admisión

- Contar con grado de maestría en disciplinas o campos afines a las humanidades, tales como: Filosofía, Letras, Historia, Antropología, Artes Plásticas, Comunicación Visual, Diseño

Gráfico, Ciencias y Artes para el Diseño, Arquitectura, Cinematografía, Lingüística, Teoría del Discurso, Semiótica, Comunicación Social, Sociología, Ciencia Política, Derecho, Estudios Latinoamericanos u otras disciplinas afines.

- Acreditar la comprensión de textos del idioma inglés mediante constancia expedida o avalada por el Taller de Lenguas Extranjeras de la UAM Xochimilco (UAM-X). En caso de no tenerla deberán presentarla dentro de los seis trimestres posteriores al ingreso. Los aspirantes extranjeros, cuya lengua materna no sea el español, deberán demostrar, además, el dominio de éste.

- Presentar la documentación requerida y acreditar las diferentes fases del proceso de admisión, fijadas por la Comisión Académica.

- Disponibilidad de dedicación de tiempo completo. Documentación requerida

- Formato de Servicios Escolares de la UAM

- CURP

- Currículum Vitae (con copia de documentos probatorios de los grados obtenidos, y en su caso, copia de publicaciones, tesis realizada/s y certificación de presentación de ponencias, asistencias a congresos, etc.)

- Historial académico de licenciatura y maestría

- Carta de motivos (explicitando las razones de la elección del programa y de la línea de investigación escogida. Extensión máxima: tres cuartillas)

- Proyecto de investigación (extensión máxima de 20 cuartillas, bibliografía incluida) El proyecto debe contener:

- Línea de investigación y una o dos áreas de pertinencia temática en la que se inscribe el aspirante. (“Estudios Culturales y Crítica Poscolonial” o “Teoría y Análisis Cinematográfico”)

- Objeto / problema de estudio

- Fundamentación y objetivos

- Marco teórico

- Corpus tentativo y estrategias metodológicas

- Argumentos de trabajo o hipótesis

- Calendarización según el cronograma del doctorado

- Bibliografía

Modalidades de presentación de la documentación requerida

Deberán registrarse en el link de abajo y seguir las instrucciones. Los documentos deberán subirse en archivo electrónico PDF organizados en orden solicitado a la plataforma ENVIA alojada en la página web de la UAM Xochimilco y deberán ser claros y legibles:

http://envia3.xoc.uam.mx/aspirantes_posgrados/solicitudes/deh.php

Nota para aspirantes con estudios realizados en el extranjero: es necesario enviar los documentos de revalidación de estudios (licenciatura o maestría según sea el caso), que deberán presentarse apostillados de acuerdo con la Convención de La Haya o legalizados por el Servicio Exterior Mexicano. En caso de que estén escritos en un idioma distinto al español, deberá anexarse una traducción certificada por perito autorizado.

Calendario del proceso de selección

Publicación de la convocatoria: 22 de mayo

Recepción de la documentación de aspirantes: del 22 de mayo al 8 de agosto del 2023

Publicación de alumnos que presentarán examen: 8 de septiembre del 2023

Examen: 22 de septiembre

Publicación de alumnos que pasan a entrevista: 27 de octubre del 2023

Entrevistas: 14,15 y 16 de noviembre del 2023

Publicación de alumnos aceptados: 30 de noviembre del 2023

Inicio de clases: 5 de marzo del 2024. Trimestre 24/ I

Proceso de Admisión

Fase 1: Análisis de Expediente (CV del aspirante y Proyecto de Investigación)

Fase 2: Examen escrito con base en lectura/s previamente asignada/s por la Comisión Académica.

Fase 3: Entrevista con la Comisión Académica del Doctorado en Humanidades.

La Comisión Académica del Doctorado revisará los expedientes (fase 1) y notificará a los aspirantes pre-seleccionados para el examen sobre la fecha, hora y modalidad del mismo (fase 2). Luego de la revisión de los exámenes, la misma Comisión publicará la lista de aspirantes que pasan a entrevista (fase 3). Una vez ponderadas las tres fases, la Comisión Académica dará a conocer la lista final de aceptados para la generación 2024-2028. Los resultados de admisión serán inapelables. Cualquier situación no contemplada en la convocatoria será resuelta por la Comisión.

Becas

El Doctorado en Humanidades se encuentra incorporado en el nivel de excelencia del Sistema Nacional de Posgrados (SNP) del CONACyT, por lo que la dedicación es de tiempo completo. Los estudiantes aceptados serán postulados para la asignación de una beca, sin que ello implique directamente la obtención, ya que este procedimiento depende de la evaluación que Conacyt hace de cada expediente de acuerdo a los nuevos lineamientos.

El seguimiento y los resultados serán publicados en la página del Doctorado en Humanidades:

<https://dhumanidades.xoc.uam.mx/>

www.facebook.com/doctoradoenhumanidades/

Contacto:

Coordinador del Programa: Dr. José Alberto Sánchez Martínez

Correo electrónico: dhumanidades@correo.xoc.uam.mx

Teléfono: 5554837000 Ext. 2064 y 2065