

Coloquio Interinstitucional Nuevos acercamientos al Arte Cinematográfico

21,22 y 23 de abril de 2021



PROGRAMA

Miércoles 21 de abril

9:15-9:45 INAUGURACIÓN

Dr. José Alberto Sánchez (UAM-X)
Dr. Lauro José Zavala (UAM-X)
Dr. Alberto Soto Cortés (UIA)

9:45-10:45 CONFERENCIA MAGISTRAL

Dra. Lucía Tello Díaz (UNIR)

“Isabel Coixet: Heterodoxia, transgresión y universalidad en el cine español”
Modera: Dra. Sandra Anchondo Pavón (UP)

11:00-12:15 MESA 1. Re-visiones de los géneros cinematográficos

Modera: Dr. Rodrigo Martínez (UAM-C)

- Dr. Álvaro Fernández (UdG). “El rizoma en el cine latinoamericano”.
- Dr. Rodrigo Martínez (UAM-C). “Futuros inacabados. Ciencia ficción, minimalismo y espacio social en *Era uma vez en Brasilia*”.
- Mtro. Luis N. Sanguinet (Universidad Rey Juan Carlos). “Desbloqueos del debate sobre cine expresionista y la República de Weimar”.

12:15-12:30 RECESO

12:30-13:45 MESA 2. Formas expansivas de lo cinematográfico: arte, paracinema y nuevos medios

Modera: Mtro. Pedro Enrique Moya (UAM-X)

- Mtra. Lía Dansker (Investigadora independiente). "Ortopedia de la mirada. Problemas de la representación audiovisual postpandemia".
- Dr. Romano Ponce Díaz (UdG). "Metempsicosis, videojuegos y la navegación de espacios digitales como narrativa audiovisual ergódica".
- Dra. Liliana García Rodríguez (BUAP). "La recuperación de la humanidad en *Sangre*, de Amat Escalante".

13:45-14:30 RECESO

14:30-15:15 MESA 3. Visiones de la historia: el cine como representación y alegoría de los acontecimientos históricos

Modera: Mtro. Alfonso Ortega Mantecón (UAM-X)

- Mtra. Rocío B. González de Arce Arzave (UAM-X). "¡Oigan, señores, el tren!: la canción popular como alegoría nacional en *Víctimas del pecado* (Emilio Fernández, 1951)".
- Dra. Isabel Lincoln Strange Reséndiz (Universidad Anáhuac México). "Cine, historia y pantallas circundantes: un análisis de las representaciones de la Guerra Fría en el *streaming* contemporáneo".

15:15-15:30 RECESO

15:30-16:30 MESA 4. Desbordes estéticos autorales

Modera: Mtro. Daniel Ruíz Luján (UAM-X)

- Dra. Silvia Hamui Sutton (UIA). "Desbordamientos temporales en planos infinitos: análisis de algunos aspectos cinematográficos en la propuesta de Ezban".
- Lic. Jackeline Valle Torres (UACM). "Wes Anderson: más allá de la ficción".

16:30-17:30 MESA 5. Figuraciones decoloniales

Modera: Mtra. Mariana Martínez Bonilla (UAM-X)

- Dra. Yissel Arce Padrón (UAM-X). "Distopías insulares: figuraciones políticas y constructos raciales en el cine cubano contemporáneo".
- Dr. Alan Quezada Figueroa (Escuela Nacional de Danza Folclórica, INBA). "La cámara indigente en busca de lo invisible".

17:30-18:45 CONFERENCIA MAGISTRAL

Dr. Paul Julian Smith (The Graduate Center, City University of New York)

"Audiovisual contemporáneo: un acercamiento queer"

Modera: Mtro. Francisco Marín López (UdG)

Jueves 22 de abril

9:00-10:00 MESA 6. El cine como herramienta para la enseñanza

Modera: Dra. Areli A. Castañeda (UPN)

-Dra. Areli A. Castañeda y Esmeralda R. Espinoza (UPN). "Cine y discapacidad: una experiencia psicopedagógica para la construcción de sentidos sociales".

-Mtra. Sandra Marisol Bernal (Departamento de Educación Preescolar Valle de Toluca). "La cinematografía y el aprendizaje de historia".

10:00-10:15 RECESO

10:15-11:15 MESA 7. Cine e indigenismo

Modera: Mtra. Iris Juárez (UAM-X)

-Dra. Sandra Anchondo Pavón (UP). "Representación de lo indígena en el cine. Racismo y discriminación a debate".

-Mtro. Jesús Roberto Bautista (UNAM). "Cine indigenista durante el cardenismo, 1934-1940".

11:15-11:30 RECESO

11:30-12:45 MESA 8. Figuraciones y corporalidades de lo femenino en la imagen en movimiento

Modera: Mtro. José Alberto Alavez (Tecnológico de Monterrey, UIA).

-Cecilia Gabriela Juárez e Iracema Patricia García Arias (UNAM). "Reinventar el cuerpo en el silencio. El caso de *Olla* (2019) de Ariane Labed".

-Mtro. Delfín Romero Tapia (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco). "La mujer en el cine de acción del siglo XXI: ¿muestra del empoderamiento femenino o poder a la sombra de un hombre?"

-Mtro. José Alberto Alavez (Tecnológico de Monterrey, UIA). "Heroínas del *Universo Cinematográfico Marvel* en una interlocución con la teoría feminista".

12:45-13:00 RECESO

13:00-14:15 MESA 9. Imágenes del homoerotismo y la homosexualidad en el audiovisual

Modera: Dr. Alejandro Jiménez Arrazquito (BUAP)

-Mtro. Francisco Marín López (UdG). "¡Dos tipos de cuidado!: El *bromance* insurrecto en *Y tu mamá también*".

-Dr. Alejandro Jiménez Arrazquito (BUAP). "La homosexualidad masculina en Francisco Vlogs".

14:15-15:00 RECESO

15:00-16:15 MESA 10. Otras memorias, otras historias: archivo, afecto y re-presentación

Modera: Mtra. Mariana Martínez Bonilla (UAM-X)

-Mtro. Daniel Ruíz Luján (UAM-X). "El niño sintiente en el cine de ficción latinoamericano. Testimonio, vulnerabilidad y agencia en contextos de violencia de Estado".

-Lic. Antonio Arango (Investigador independiente). "Una propuesta estética de apropiación o el aura hackeada".

-Mtra. Citlalli Sánchez Martínez (Universidad de Guanajuato). "El neorrealismo italiano a contrapelo de la historia, una lectura benjaminiana de la trilogía de guerra de Roberto Rossellini".

16:15-16:30 RECESO

16:30-17:15 PRESENTACIÓN EDITORIAL

Libro: *Otra mirada. Mujeres en el séptimo arte.*

Modera: Lic. Blanca Estela Solano (UP)

Presentan: Dra. Sandra Anchondo Pavón (UP) y Mtro. Alfonso Ortega Mantecón (UAM-X) (coords.).

17:15-17:30 RECESO

17:30-18:45 CONFERENCIA MAGISTRAL

Dr. Pablo Martínez Zárata (UIA)

"La mirada centrífuga. Reflexiones sobre investigación artística y audiovisual expandido".

Modera: Mtro. Pedro Enrique Moya (UAM-X)

Viernes 23 de abril

9:00-10:15 MESA 11. Cine e imaginarios: identidad y sociedad

Modera: Mtra. Iris Juárez (UAM-X)

-Mtra. Iris Juárez (UAM-X). "Otros de la Nación: el fútbol en el cine de Andrés Wood y Cao Hamburger".

-Dr. Karim I. Solache y Dr. Miguel F. Rubio (UIA). "La conformación de la identidad y el imaginario colectivos a partir del consumo de cine extranjero en México: estudio cuantitativo-visual".

-Dra. Laura G. Ahuactzin Péres (FES Acatlán). "Cine, urbanización e identidad social en México a mediados del siglo XX. El reflejo de la sociedad mexicana de la década de los cincuenta en el cine mexicano".

10:15-10:30 RECESO

10:30-11:30 MESA 12. Cine de no ficción: formas de conocimiento y las nuevas imágenes-registro

Modera: Mtro. Alfonso Ortega Mantecón (UAM-X)

-Dra. Mónica del Sagrario Medina Cuevas (BUAP). "La memoria colectiva del confinamiento en el documental interactivo *Miradas aisladas*".

-Mtro. Sergio J. Aguilar Alcalá (UIA). "Realidad alienígena: el documental científico y sus prácticas Reales".

11:30-12:45 CONFERENCIA MAGISTRAL

Dr. Miguel B. Errazu (Investigador independiente)

"Una ecología política para el tercer cine".

Modera: Mtra. Mariana Martínez Bonilla (UAM-X)

12:45-13:00 RECESO

13:00-14:15 MESA 13. Espacios, flujos y movilidad: cine, arquitectura y urbanismo

Modera: Mtra. Ana Graciela Hernández (IPN)

-Dra. Georgina Cebey (UNAM). "Movilidad urbana en la Ciudad de México. Visiones fílmicas de una crisis".

-Dr. José Antonio García Ayala (IPN). "Flujos transdisciplinarios entre el Diseño de Producción, la Arquitectura, la Historia del Arte y el Urbanismo.

Eugenio Caballero creador de paisajes visuales cinematográficos y arquitectura efímera, a partir del estudio de obras artísticas y urbanísticas".

-Mtra. Ana Graciela Hernández Trevilla (IPN). "Espacios empresariales, cine e imaginarios urbanos".

14:15-15:00 RECESO

15:00-16:15 MESA 14. Desplazamientos: pensar el cine desde la filosofía y la política

Modera: Dr. Germán Martínez Martínez (Investigador independiente)

-Mtra. Isdanny Morales Sosa (Universidad de Chile). "Revolución, contrapoder y agotamiento en el cine de no ficción cubano del siglo XX".

-Dr. Germán Martínez Martínez (Investigador independiente). "Lo político del cine: una discusión teórica a partir de Rancière y Mouffe".

-Dra. Ileana Díaz Ramírez (ICONOS). "Comarca cinematográfica: lugar ontológico contemporáneo".

16:15-17:30 MESA 15. Cine y materialidad

Modera: Dra. Areli A. Castañeda (UPN)

-Lic. Fernando Alexis Sánchez Mendoza (UAEM). "El cine y su temporalidad".

-Dra. Areli A. Castañeda (UPN). "El Plano-secuencia como imagen-sensación desde la estética de las intensidades".

-Lic. Laura Gabriela Garay (UIA). "Fantasma. Residuos inmanente de la imagen".

17:30-19:00 CONVERSATORIO

“Mujeres Lab: las trazas de un proyecto y las luchas por la representación de las mujeres en la industria cinematográfica”.

Modera: Patricia D. Gaytán (UIA)

Presentan: Mtra. Anaeli Ibarra y Lic. Paulina Romo

19:00-19:30 CLAUSURA

Dr. Diego Lizarazo (UAM-X)

